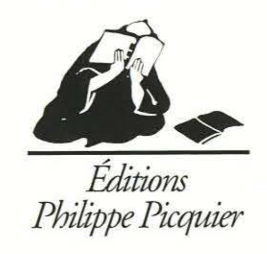
BIJOUX ETHNIQUES

AFRIQUE, ASIE ET ÎLES DU PACIFIQUE

La Collection René van der Star

Photographies

Michiel Elsevier Stokmans



Page 1 :

Deux boîtiers métalliques munis d'une petite ouverture au bord sont remplis d'un mélange de sable et de sucre bouillis. La pièce devant être copiée est à moitié pressée dans l'un des boîtiers, et ce jusqu'à acquérir une impression satisfaisante sur le côté gauche. Puis, on presse la seconde moitié dans l'autre boîtier. Les boîtiers sont réunis et de l'argent liquide est versé par la petite ouverture. Une fois l'argent refroidi, on sépare les boîtiers. Maroc, 1969.
(voir page 32)

Page 2 :

Trois femmes karo-batak potant de grandes boucles d'oreilles, *padung-padung*, en alliage d'argent. Sumatra, Indonésie, vers 1880.
(voir page 230)

Page 3 :

Anneaux en or (*kunuk*) portés en haut de l'oreille par une femme chrétienne Indo-Syrienne.
(voir page 149)

Page 4 :

Homme turkmène avec sa fille, d'Agcha, Nord de l'Afghanistan, Afghanistan, années 1960.

Page 8 :

«Mohammed Silver», en train de peser des bijoux en argent avec une balance manuelle. Égypte, 1992.

Avec la contribution de :
Dr. Corien W. Hoek, du Centre de Culture Islamique de Rotterdam
Dr. Annelies Moors, anthropologue de l'Université d'Amsterdam
Roelof J. Munneke, conservateur du Département d'Asie Centrale et du Sud-Est du Musée d'Ethnologie de Leyden
René van der Star, expert en bijouterie ethnique, Hollande
Dr. Oppi Untracht, expert en bijouterie Indienne traditionnelle et en techniques de fabrication de bijoux, Finlande
Pim Westerkamp, conservateur du Département Indonésie du Musée Nusantara de Delft

La publication de ce livre coïncide avec l'exposition de la collection de bijouterie ethnique de René van der Star au *Rotterdam Kunsthal*, en Hollande. Le collectionneur le dédie à tous les peuples dont les ouvrages sont présentés ici et souhaite que ces peuples soient capables de conserver leur identité et leur culture. L'une de ses lectures lui a appris que « maintenir un équilibre entre culture et progrès est l'art du futur ». Un monde composé d'une variété étendue de cultures s'avère bien plus fascinant qu'un monde caractérisé par une relative uniformité.

ISBN 2-87730-598-8

Le Mas De Vert
B.P. 150
13631 Arles cedex

Ce livre a été rédigé, conçu et produit par The Pepin Press à Amsterdam et Singapour
Conception : Pepin van Roojen
Assistant de rédaction : Eveline Korving
Traduction de l'anglais : Didier Calin et Joëlle Créma pour LocTeam, S.L., Barcelone
Rédaction et mise en page : LocTeam, S.L., Barcelone
Conception graphique de la couverture : Picquier & Protière

10 9 8 7 6 5 4 3 2
2008 07 06 05 04 03

Imprimé et relié à Singapour

Table des matières



Afrique

Algérie
Maroc
Mauritanie
Tunisie
Égypte
Soudan
Palestine
Éthiopie
Burkina Faso
Ghana
Nigeria
Cameroun
Congo
Kenya
Namibie
Angola

À gauche :

Femme berbère dansant en vêtements de couleur bleue lors d'un festival national de folklore à Marrakech.

Contribution photographique

Dam, Eric van : 219

Donders, Lilianne :
48 (en haut à gauche et à droite), 49

Hoek, Corien W. : 15

Huis in 't Veld-Kneefel, Hilly : 124

KIT, Amsterdam :
1, 10, 18, 48 (en bas), 122 (en haut, au centre, en bas), 184, 186, 188, 190, 191, 242

Lim Poh Chiang : 217, 229

Maréchaux, P. et M. :
49 (carte postale)

Moser, H. : 78 (illustration de son livre : *Durch Central-Asien*, Leipzig, 1888)

Munneke, Roelof : 4

Pankoj Shah : 3

Pran Nath Mago, Delhi : 256

Régistraire général de l'état civil, recensement de l'Inde, New Delhi : 118

Star, René van der :
52 (en haut à gauche et à droite), 125 (à gauche, au centre, à droite), 181, 189, 214

Untracht, Oppi :
120, 121 (les trois), 123

Musée d'Ethnologie, Rotterdam : 2, 12, 16, 172, 182, 230, 233, 244

Index

Page 256 :

Ornements de cheville et d'orteil en argent portés par une femme Lambadi, Andhra Pradesh.